

# 新形势下文化虚无主义思潮的隐性渗透及应对理路

王凯全 闫方洁

(华东师范大学 马克思主义学院, 上海 200241)

**[摘要]**新形势下文化虚无主义思潮以较为隐晦含蓄的方式沉渣泛起,表现为隐性渗透的新方式。随着新时代社会主义意识形态引领力的不断增强和民众文化自信的显著提升,文化虚无主义思潮转向借助网络移动信息技术升级赋权提供的新技术和新场域进行隐性渗透。文化虚无主义思潮隐性渗透于民众世俗化的日常文化生活之中,企图通过制造思维陷阱,解构核心价值观念,来完成对民众潜意识的意识形态渗透,其意识形态实质面目是当代西方文化霸权及其价值渗透的隐性表达。对此,要多措并举,加强对文化虚无主义思潮隐性渗透的精准研判与理论批驳;营造健康的文化生态,清除文化虚无主义思潮隐性渗透的存植空间;加强思想文化教育,筑牢抵御文化虚无主义思潮隐性渗透的思想防线;善于利用新技术手段,实现对文化虚无主义思潮隐性渗透的精准纠治。

**[关键词]**文化虚无主义;隐性渗透;文化自信;社会主义核心价值观;应对理路

**[中图分类号]**G641 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1002-5707(2023)6-0083-06

文化虚无主义是一种蔑视精神文化财富,否认文化发展的内在逻辑,割断民族历史文脉,漠视民族文化传统的内在传承,矮化文化人文教化意义的负面社会文化思潮。当代中国文化虚无主义思潮集中表现对中国特色社会主义文化的“选择性虚无”。新形势下,文化虚无主义思潮依托于网络信息技术的迅猛发展,借助于碎片化、娱乐化、戏谑化、生活化的叙事方式和纷繁复杂的文化景观,不断变换传播渗透的方式,将文化虚无主义的话语和思维隐性渗透于民众所喜爱和流行的大众文化之中,把民众带入到一个崇尚世俗化生活的时代,潜移默化地影响着民众的价值塑造、审美取向以及行为方式,其现实危害不容小觑。为此,深入探究新形势下文化虚无主义思潮隐性渗透的现

实成因与常见路径,准确把握新形势下文化虚无主义思潮隐性渗透的作用手法,廓清文化虚无主义思潮隐性渗透的意识形态实质面目,并提出相应的治理对策,对于做好新时代意识形态工作,推进文化自信自强具有正本清源、匡谬正俗的现实意义。

## 一、新形势下文化虚无主义思潮隐性渗透的现实成因

文化虚无主义思潮的主要目的是否认民族文化的价值与发展前景,推崇文化的“全盘西化”。受内外环境变化和多重因素的影响,文化虚无主义者在互联网时代利用当前技术、媒体、多元化文

闫方洁:华东师范大学马克思主义学院教授 博士生导师

本文为上海市曙光计划“人民需求视域下提升新时代意识形态工作的有效性研究”(项目编号:20SG27)阶段成果

化环境的薄弱环节进行隐性渗透,呈现出一种全新的“出场方式”与“话语叙事”。

#### (一)利用网络信息技术的升级赋权

网络移动信息技术的迅速发展与赋权为文化虚无主义思潮进行隐性的价值输出、意识塑造和政治渗透提供了新的技术支撑和活动场域。文化虚无主义者借助相关媒介技术,依托信息传播隐匿性、去中心性等特点,修改虚拟空间建构的底层价值逻辑,创设一个异质化的文化环境,让文化虚无主义思潮的错误思想观念和价值理念在新的场域空间中“生根发芽”。同时,媒介是现代传播技术的重要信息载体,助推着文化信息的散播和社会氛围的营造。随着网络移动信息技术的发展,“媒介不单只是作为传递信息的渠道,还是将社会经验世界中的技术面和意义面共构而成的媒合中介”<sup>[1]</sup>,带我们走进了一个新的文化空间和意义世界。而“媒体的滋生促进了新的文化形式的产生,逐渐占据了人类的思维和日常生活的主体”<sup>[2]</sup><sup>107</sup>,价值和真理真空的“媒体奇观”助推着大众的审美旨趣发生变化,娱乐消遣、精神抚慰和文化消费得以盛行,“人们关注媒体制造的奇观的程度已经超过了社会政治和日常生活中的重大事件”<sup>[2]</sup><sup>25</sup>。当前的文化景观已然是主流文化被分解为一个带有主观感性偏好和多元化生活方式的世界,文化与民众日常生活实现了高度的凝结,各种文化形式向消费主义靠拢,文化精神向消费主义价值观转变,为文化虚无主义思潮隐性渗透于民众世俗化文化生活之中,完成对民众潜意识的意识形态渗透创设了条件。

#### (二)隐避社会多重力量的联合批判

随着党和国家对意识形态工作的高度重视和对思想文化领域中错误思潮的持续批驳,社会现实情势发生了显著变化,文化虚无主义思潮的现实活动空间日益缩小,这是新形势下文化虚无主义思潮转向隐性渗透的直接原因。文化虚无主义作为一种错误的社会文化思潮,曾是中国近现代思想发展史上一股重要的思想潮流,并在与西方价值理念交融的过程中将矛头对准了中华民族所创造的一切精神财富。随着文化虚无主义思潮的虚伪性与政治意图的逐渐显露,它遭到来自社会各方力量的联合批判。自党的十八大以来,习近平多次从文化自信和民族精神独立性的战略高度

来批判文化虚无主义思潮,并多次强调:“中国共产党从成立之日起,既是中国先进文化的积极引领者和践行者,又是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者”<sup>[3]</sup><sup>31</sup>，“不是文化虚无主义者”<sup>[4]</sup><sup>83</sup>，要“自觉反对那些数典忘祖、妄自菲薄的历史虚无主义和文化虚无主义”<sup>[4]</sup><sup>84</sup>，并高度重视坚持以社会主义核心价值观引领文化建设，完善和健全文化领域的相关制度和法律政策体系，从社会制度层面遏制文化虚无主义思潮的发展势头。与此同时，党的宣传思想工作也卓有成效，各社会民间团体、主流媒体、企事业单位的责任意识、阵地意识也逐渐增强，积极参与到对错误思潮的讨伐中。学术界也针对文化虚无主义思潮的基本观点、精神实质和现实危害展开了根本性和系统性的学理性批驳，廓清了文化虚无主义思潮所制造的思想迷雾。在社会多重力量的联合批判下，文化虚无主义思潮很难再以一种显性的、浅层次的叙事逻辑和话语体系直接攻击我们的思想文化和主流意识形态，其“藏身之地”日益缩小。因此，为了躲避主流意识形态话语的批判，文化虚无主义思潮不得不以隐性的姿态伪装起来，以继续达到虚无文化意蕴、宣扬错误价值观的险恶目的。

#### (三)显性话语难以欺骗社会大众

得益于改革开放以来我国综合国力的提升和人民生活水平的改善，国内民众更加理性地审视个体的生存空间和现实世界，对本民族的历史文化的认可度和自信心得到显著提升，其民族认同感和归属感也在持续增强。在这种大背景之下，普通民众的“国家本位”“集体本位”“民族本位”诉求日渐显现，有时会采取一种具有民族主义色彩的话语来表达自己的情感与主张。民族主义情绪的高涨不仅彰显着民众强烈的民族意识、民族情感和民族内聚力，而且使得原有的文化虚无主义思潮那种直接攻击、故意抹黑中华文化的做法很难得到民众的支持和认同，甚至会受到民众的坚决抵制和强烈反对。同时，近年来，党和国家的文化建设在守正创新中取得了重要成就，不仅营造了传承中华文化的浓厚社会氛围，也显著地提升了民众的文化自信心。尤其是，社会各方力量对错误社会思潮的联合批判也不断提升着民众对文化虚无主义思潮的辨识程度和思辨能力。民众不

仅以更加理性与自信的态度来看待本民族的文化传统和发展成就,而且可以简单甄别文化虚无主义思潮的谬论,做到不盲目认同和跟风,并积极参与到对文化虚无主义思潮的批判中。当中国文化、中国精神和中国价值日益成为民众共识时,显性的文化虚无主义话语已然无法再在社会上“肆意”流通。此外,随着社会的进步和互联网技术的发展,民众十分热衷于参与网络空间的社会文化话题讨论,由原来“被动”的旁观者逐渐成为“主动”的参与者,并在一次次的争论中提升了自身的洞察力、辨别力和思辨力。

## 二、新形势下文化虚无主义思潮隐性渗透的常见路径

新形势下文化虚无主义思潮并未真正“退场”,而是借助于传播场域的变化,转换了渗透逻辑和作用手法,与大众文化高度融合,渗透于民众日常生活领域之中,呈现出隐性渗透的新方式。新形势下文化虚无主义思潮的存在场域,从现实空间为主转向虚拟空间为主,从政治领域转向日常生活领域,从对主流意识形态的直接进攻转向对民众细微的价值观念和行为习惯的颠覆,其传播模式更立体,渗透方式更多元,渗透效果也更高效。

### (一)寄生于价值歪曲的文化产品之中

艺术作品既有满足民众日常自身审美、娱乐与宣泄需要的现实功能,也是国家向民众渗透意识形态观念、塑造国家民族形象、唤起民众文化觉醒和强化文化认同的重要载体。充分发挥艺术作品的价值引领作用,是党的宣传思想工作的重要内容。但是,近年来,我国文化市场出现了“去价值化”“泛娱乐化”“脱质化”的乱象。那些原本应当承载着一定思想启蒙和价值理念的文艺作品渐渐变成了一些仅有娱乐消遣功能的文化垃圾,文艺作品本应具有的批判性、创造性、升华性被淹没在追逐利润的市场法则之中。正是在这样的文化乱象下,文化虚无主义者将扭曲的价值观和文化观隐性附着于商业化的“媒体奇观”之中,创造一些价值歪曲、内容空洞、“一文不值”的文化“快消品”来吸引民众,通过满足人们的感官需求和精神刺

激来影响民众的认知与思维。例如,在一些“抗日神剧”“抗日雷剧”之中,我们已经看不到主人公身上的爱国主义和家国情怀,反而是一些“情情爱爱”“搞笑耍酷”的奇葩桥段,严肃的历史场景和文化叙事成了猎奇、媚俗的视觉奇观。这实际上是文化虚无主义者在用惊奇剧情去抹除悲痛回忆、贬损民族记忆、丑化人民英雄,其所营造出来的虚假文化“狂欢”,使得“一切的真实、规范、秩序、严肃、权威与经典被离奇的剧情与羸弱的角色消解,荧幕之中的崇高性不再”<sup>[9]</sup>,过度娱乐化和粗俗化的文化遮蔽和否定了本真的文化。

### (二)藏匿于价值弱化的游戏娱乐图景之中

电子游戏作为一种不同于图书、电影、电视的娱乐休闲方式,其人物设定、画面设计和规则机制都包含着某种价值观念与思维方式,与人的精神世界有着某种独特的关联。但在现实生活中,人们往往将游戏等同于玩乐,忽视对游戏中正确价值观的植入和理性思维方式的找寻,缺乏一种对历史价值和人文精神的敬畏和审慎。比如,近年来,游戏魔改历史文化的现象屡见不鲜。有的游戏设定中反面的历史人物得分高,正面的历史人物得分却低;有的将游戏人物形象设计过于暴露;有的随意编造历史人物故事,篡改历史人物的性别和形象,使得其游戏中人物的设定与历史形象完全不符,甚至完全相反,将正面人物丑化、矮化。像大热的古风模拟经营类手游《江南百景图》中就将游戏角色岳飞“魔改”为“肉袒牵羊”的投降者形象。这些游戏只是简单地挪用了历史人物的名字,根本不顾及历史与文化的原貌,历史感和文化感极度缺乏,其所编造的古代历史“平行宇宙”将历史和文化虚拟成了一个无意义的符号。这种行为罔顾历史、文化与现实,不仅影响着民众正确历史观和文化观的塑造,而且伤害了民众的感情,践踏着我们民族的传统文化,是一种典型的传统文化虚无主义。此外,很多竞技类和屠杀类游戏宣扬的也并非是一个充满和平、童趣和合作精神的世界,更多地展示了一个掠夺成性的资本主义和暴虐成性的军国主义构成的奇观,这其实就是文化虚无主义思潮错误价值观念与思维逻辑的“隐性”在场。



### (三) 弥散在价值虚无的日常生活之中

人们的生活世界是由文化力量所塑造的,就算是一些再寻常不过的生活场景都蕴藏着某种文化的力量,并且文化会以一种人们并没有普遍意识到的情况塑造着人们日常生活态度和习惯,从而与人们的日常生活产生着某种紧密的联结。当前,民众生活在一个各种流行文化、消费文化和亚文化形态所环绕的文化景观社会之中,各种文化消费品充斥在其中,文化创造主体用花花绿绿的热门影视作品和流行文化来制造“文化奇观”,并将所负载的价值密码和生活情趣推向民众,在满足人们追求享乐的心理欲望的同时,助推着庸俗文化的盛行和消费主义意识形态的张扬,使得“一切公共话语都日渐以娱乐的方式出现”<sup>[64]</sup>,并以一种“解放、色情、冲动自由以及诸如此类的名义,猛烈打击着‘正常’行为的价值观和动机模式”<sup>[79]</sup>,这背后潜藏着文化虚无主义“躲避崇高、虚无价值”的思维陷阱,也反映出当下社会人文精神的失落和迷茫。此外,在现实生活中人们的工作压力加大,人们不愿意在工作之余还要沉浸在有着深邃思想的文本和景观之中,往往会选择一种简单、粗浅的休闲娱乐方式。正是适应了人们精神需求的变化和日常生活节奏的加快,推崇感官文化和物质文化的文化虚无主义思潮才得以弥散在民众的日常生活中,并顺利地介入到大众文化生活之中。

### 三、新形势下文化虚无主义思潮隐性渗透的意识形态实质面目

新形势下文化虚无主义思潮与主流意识形态争夺话语权的激烈程度虽在逐渐下降,但其明确的思想主张和政治指向性却从未缺席。作为思想传播与价值渗透的现实产物,新形势下文化虚无主义思潮虽然不再采用传统社会思潮的那种宏大的意识形态叙事方式和一种“独立”的形态出现在公众视野中,而是采用一种渗透式、弥散化、隐蔽化、生活化的“微观意识形态”叙事方式出现在民众日常文化生活中,但仍然无法掩盖其资本主义意识形态的本质属性,其意识形态实质仍就是当代西方文化霸权及其价值渗透的隐性表达。

### (一) 介入民众日常生活,实现西方意识形态的隐性渗透

如果说大众文化、亚文化、日常生活、无意识领域构成了意识形态权力布控的全新空间,那么新形势下文化虚无主义思潮的隐性渗透便是西方国家实现文化入侵和意识形态渗透的全新手段。文化虚无主义思潮的隐性渗透以一种“合理”方式介入到民众日常生活之中,模糊大众文化的意识形态性,解构民众的价值观念和思维方式,达成对民众意识的深层次的浸染,从而实现了西方意识形态的隐性渗透。西方国家通过向其他民族和国家传输某些产品、时尚及风格,使得这些民族和国家的民众产生特定的精神需求与消费欲望,促成西方国家文化观念向全球的渗透。这种行为的实质就是“西方国家把其物质生活方式、人生观和价值观作为一种普世的行为准则加以推行,赋予自己在文化上的支配地位”<sup>[8]</sup>。此外,文化虚无主义者还利用了娱乐恶搞与人们减负释压心理需求的某种契合,将对文化的虚无、真相的歪曲及对英雄的丑化等掩藏于浮浅的娱乐和纵情的文化狂欢之中,让人们在所谓的精神慰藉中模糊了对文化意蕴的认知,丧失了批判和反思的能力。在这种渗透模式下,个人的精神世界被麻痹和无意识地控制,而发展中国家的本土文化会遭到外来文化,常常是西方文化不同程度地侵犯和控制,甚至面临被取代的挑战。

### (二) 解构核心价值理念,消解社会发展的价值坐标

文化不能失去价值观这个灵魂,核心价值的分崩离析带来的必然是文化的涣散和实践的走样。“世界上各种文化之争,本质上是价值观念之争。”<sup>[9105]</sup>文化虚无主义思潮将西方的价值观念与思维方式附着在一些重大文化话题的回答上,隐性渗透西方“普世价值”和“西方优越论”,“打着文化的旗号行意识形态之实”<sup>[10]</sup>,以此来消解中国特色社会主义文化自信,误导民众的观念与行为。新形势下文化虚无主义思潮的隐性渗透是资产阶级意识形态模糊化的产物,具有较强的迷惑性,看似文娱丰富、自由快乐、欢快愉悦的文化狂欢背后却暗藏着资本逻辑对社会关系和意识形态的主导与制约。文化虚无主义者试图以一种隐性价值渗透

的方式打破和颠覆主流价值观的准则,将资产阶级的文化观念塑造成当代社会的主流价值观,从而向社会兜售一种新的社会共识和社会规范、生活方式和价值观,引导着人们获得一种新的价值取向。“一旦社会主义的核心价值观缺失了,资本主义文化必然占领领导地位。”<sup>[11]</sup>文化虚无主义思潮隐性渗透的话语和逻辑背后绝非只是一个多元价值观的问题,而是一个是非对错的问题,这关乎民众能否坚守正确价值观、理性价值判断和崇高精神追求,它的传播并非给民众只是提供了多样化的选择空间,而是颠倒是非对错,消解社会主义核心价值观的凝聚力和向心力,严重影响着民众价值观的塑造、媒介传播的价值导向、公共文化安全和国家意识形态安全。

#### 四、新形势下文化虚无主义思潮隐性渗透的应对理路

新形势下文化虚无主义思潮以“隐性”的方式潜伏于民众的日常文化生活之中,通过娱乐消遣的话语叙事,侵蚀着民众的价值观念选择、理性价值判断和崇高精神追求。为此,要坚持问题导向,从理论研判、氛围营造、思想教育、善用技术等维度实现对文化虚无主义思潮隐性渗透的有效治理。

(一)加强对文化虚无主义思潮隐性渗透的精准研判与理论批驳

精准研判新形势下文化虚无主义思潮的现实样态是治理文化虚无主义思潮隐性渗透的根本前提。这就要求必须在正确思想指引下,调动各方面力量,掌握文化虚无主义思潮隐性渗透的总体概貌和实时动态,为治理文化虚无主义思潮的隐性渗透奠定基础。一方面,马克思主义是科学辨识文化虚无主义思潮隐性渗透的思想指引。马克思主义在意识形态领域居于指导地位,这就要求“属于文化领域的东西,一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现方法进行分析、鉴别和批判”<sup>[12]</sup>。要善于运用马克思主义唯物史观客观、辩证、理性地分析批判文化虚无主义思潮隐性渗透的存在样态与渗透手法,揭露文化虚无主义思潮隐性渗透的虚伪样貌,直击其政治意图和价值指向。同时,要善于“借鉴和利用马克思主义理论、

传播学、政治学、哲学、社会学、教育学、心理学等不同学科的理论和方法”<sup>[13]</sup>,实现对文化虚无主义思潮隐性渗透的深度研判。另一方面,加强社会层面上对文化虚无主义思潮隐性渗透的持续批驳。错误社会思潮批判是维护意识形态安全的重要支点。治理文化虚无主义思潮隐性渗透要加强社会多方力量对文化虚无主义思潮的联合批判。要充分发挥党的理论工作者、新闻工作者、文艺工作者的主力军作用,做到主动在场、敢于发声,旗帜鲜明、理直气壮地抵制有文化虚无主义思潮元素的思想言论和文化观念在民众日常文化生活空间的弥散,想方设法地增强主流意识形态信息在整个文化“信息池”中的变量权重,营造风清气正的社会舆论氛围,让民众的日常文化生活主旋律高昂,充满正能量。

(二)营造健康的文化生态,清除文化虚无主义隐性渗透的存植空间

营造健康文化生态,激发文化创造活力,提供更多优质文化产品是清除文化虚无主义思潮隐性渗透存植空间的关键举措。一方面,营造健康的文化生态。健康的文化生态为激发全民族文化创新创造活力和活跃民众的精神文化生活增添动力。要积极开展文娱领域综合治理,聚焦痛点顽疾,肃清错误价值观念的“流毒”,涵养清朗的文娱风气,清除文化虚无主义思潮隐性渗透的生存空间。同时,要善于从本民族文化传统中发掘独具特色的文化价值内容与符号,激活那些印有民族记忆、文化基因的文化资源,实现文化与科技的深度融合,从而建构起一个具有中国特色的文化生态。另一方面,提供更多优质的文化产品。积极向上的文化生态有助于文艺工作者创作出更多优质的文化作品。要坚持“与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚”<sup>[14]</sup>的文艺创作总基调,用社会主义核心价值观引领文艺创作,严把文化作品内容关,坚决纠正文化领域出现的价值空虚、内容浮夸倾向,鼓励文艺工作者多产出一些内容深刻和形式新颖的历史文化书籍和影视剧作品,充实当前民众的日常文化生活,消除文化产品中各种文化虚无主义的错误言论和思维观念,用百姓喜闻乐见的优质文化产品向民众普及历史文化常识和传输正确的价值观。

(三)加强思想文化教育,筑牢抵御文化虚无主义思潮隐性渗透的思想防线

民众文化素养和生活习性的培塑直接影响着抵御文化虚无主义思潮隐性渗透思想防线的稳固性。一方面,要不断增强民众的辨别力与批判力。面对文化虚无主义思潮隐蔽化、弥散化、生活化的隐性侵袭,要时刻警惕文化虚无主义者试图与我们争夺社会主流价值观的“隐性”行动,对于日常生活中一些难以察觉的文化虚无主义的错误价值主张与思维陷阱,要精准发力、各个击破,善于向民众讲清楚文化虚无主义思潮的本质与危害,及时传播主流文化的思想观念与价值主张,纠正民众对主流价值观的理解偏差,引导民众树立正确的价值观与文化观,从而显著增强民众对文化虚无主义思潮隐性渗透的抵抗力与批判力。另一方面,要在思想文化教育的内容和形式上下功夫。行之有效的思想文化教育工作是培塑民众文化素养和养成良好生活习性的重要环节。要重视文化载体的价值,推进公共文化服务创新发展,打造一流的文化设施,积极开展一系列内容丰富、形式新颖、意蕴深厚的主题文化教育活动,为民众提供更多的休闲文化场所和丰富的正能量文化体验。要善于利用大数据、互联网等先进技术和多元化平台所搭建的全新的教育媒介,积极引导网络载体发挥正向性教育功能,提升思想教育活动的科技感和鲜活性,潜移默化地培塑民众的文化认知、思想观念和价值理念。

(四)善于利用新技术手段,实现对文化虚无主义思潮隐性渗透的精准纠治

新技术手段的应用是实现文化虚无主义思潮隐性渗透精准纠治的有力武器。新形势下文化虚无主义思潮实现了从单向度的文字书写到借助新媒体技术进行图像表意,将观点和内容镶嵌在极具视觉冲击性的图片和视频当中,从而以视觉化的言语实现隐性渗透。这就要求必须在正确的思想和价值观指导下,主动跟踪新技术的发展前沿,积极运用最新的现代化信息技术,着力提高对网络信息传播的管理效能,为治理文化虚无主义思潮隐性渗透增添科技动能。要充分利用大数据、人工智能等新兴技术在信息的搜集与分析上的强大功能,建构出一整套关于思潮动态的科学

监测评估系统,形成相应的预防和监控机制,并利用技术手段筛选出文化虚无主义思潮的相关信息与内容,对新形势下文化虚无主义思潮隐性传播渗透进行及时准确的阻断,实现对文化虚无主义思潮隐性渗透的精准纠治,打赢错误思潮治理的精准阻击战和阵地战。

#### 参考文献:

- [1] 周孟杰,吴玮.三重勾连:技术文本、空间场景与主体行动——基于湖北乡村青年抗疫媒介实践的考察[J].中国青年研究,2021,(1).
- [2] [美]道格拉斯·凯尔纳.媒体奇观——当代美国社会文化透视[M].史安斌,译,北京:清华大学出版社,2003.
- [3] 十九大以来重要文献选编(上)[M].北京:中央文献出版社,2019.
- [4] 习近平.论党的宣传思想工作[M].北京:中央文献出版社,2020.
- [5] 熊芳,张爱军.抗日剧的民族主义三维透视[J].湘潭大学学报(哲学社会科学版),2020,(6).
- [6] [美]尼尔·波兹曼.娱乐至死[M].章艳,译.桂林:广西师范大学出版社,2004.
- [7] [美]丹尼尔·贝尔.资本主义文化矛盾[M].赵一凡,蒲隆,任晓晋,译,北京:生活·读书·新知三联书店,1989.
- [8] 孙晋忠,晁永国.全球化时代的西方文化霸权[N].光明日报,2001-12-18.
- [9] 习近平关于社会主义文化建设论述摘编[M].北京:中央文献出版社,2017.
- [10] 沈江平.文化的意识形态性与意识形态的文化性[J].教学与研究,2018,(3).
- [11] 相雅芳,尚天钰.文化自信何以可能:马克思对资本主义文化的三重批判及当代价值[J].兰州大学学报(社会科学版),2022,(1).
- [12] 邓小平文选(第3卷)[M].北京:人民出版社,1993.
- [13] 王磊.视域、困局与进路:当代中国虚无主义思潮研究的三重向度[J].思想教育研究,2019,(10).
- [14] 习近平在看望参加政协会议的文艺界社科界委员时强调 坚定文化自信把握时代脉搏聆听时代声音 坚持以精品奉献人民用明德引领风尚[N].人民日报,2019-03-05.

[责任编辑 李紫娟]