

重大革命历史题材创作中坚持正确历史观的几个问题

——以《觉醒年代》和《历史转折中的邓小平》为例

龙平平 丁 愉

【提要】 真实与虚构,是重大革命历史题材创作中坚持正确历史观最核心的问题。坚持正确历史观,实现重大革命历史题材影视作品的青年化、时代化,需要注意四点:一是充分认识坚持正确历史观的极端重要性;二是坚持实事求是正确的历史观的根本立场;三是科学准确评价历史人物,让教科书上的人物活起来;四是做好“大事不虚、小事不拘”是创作精品的关键,“大事不虚、小事不拘”是历史题材影视作品创作的重要手段。

【关键词】 历史观 历史虚无主义 影视作品 《觉醒年代》 《历史转折中的邓小平》

重大革命历史题材影视作品的内容主要是中国共产党领导的百年奋斗历史中的重大事件、重要人物、重大决策,等等,这些都是党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史的重要内容。以正确的历史观为指导,创作越来越多的重大革命历史题材影视作品,帮助观众特别是青年观众正确地了解革命历史知识,是在百年未有之大变局的中国特色社会主义新时代繁荣发展先进文化的客观要求,是党史研究者和文艺创作者的光荣使命与责任。党的十八大以来,笔者因工作关系,先后参与了电影故事片《邓小平》、电视剧《我们的法兰西岁月》《历史转折中的邓小平》《觉醒年代》以及《战上海》等重大革命历史题材的创作,如何更好地发挥重大革命历史题材影视剧在“四史”教育中的重要作用,让当代青年喜欢革命历史题材,从中汲取丰富营养,崇拜革命先烈、民族英雄,这是当下影视创作中一个亟待解决的热门课题。如何坚持正确的历史观,实现重大革命历史题材影视作品的青年化、时代化?笔者想就这个问题,结合《觉醒年代》和《历史转折中的邓小平》这两部电视剧的创作,谈几点体会。

一、充分认识坚持正确历史观的极端重要性

党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾开始由人民日益增长的物质文化需要与落后的社会生产之间的矛盾转变为人民日益增长的美好生活需要与不平衡不充分的发展之间的矛盾。改革开放极大地促进了物质文化的增长,精神文化在人民日益增长的美好生活中的比重越来越大,主旋律文艺作品特别是重大革命历史题材影视作品愈益受到广大干部群众的关注和喜爱,成为中国特色社会主义先进文化的重要组成部分,并且在“四史”教育中发挥了不可替代的作用。以习近平同志为核心的党中央高度重视重大题材文艺作品创作,重大题材电视剧进入持续走高的繁荣发展期,特别是在党和国家的重大节庆和纪念日,精心创作的影视重点作品、好作

品、大作品、现象级作品接踵而来,引发社会的广泛关注,产生了很好的社会影响,这是主流。当然,在这个过程中,也有一些作品出现了历史观上的偏差,正如习近平总书记所说“在有些作品中,有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史,丑化人民群众和英雄人物;有的是非不分、善恶不辨、以丑为美,过度渲染社会阴暗面;有的搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味,把作品当作追逐利益的‘摇钱树’,当作感官刺激的‘摇头丸’;有的胡编乱写、粗制滥造、牵强附会,制造了一些文化‘垃圾’。”^①这些以历史虚无主义为本质特征的错误倾向,严重误导了人们对历史真相和历史规律的正确认识,产生了很坏的影响。

毫无疑问,在中国特色社会主义新时代,重大革命历史题材影视作品已经成为当代青年特别是大学生了解历史、革命史、民族英雄、革命前辈的形象教材,以正确的历史观为指导的优秀影视作品,对于帮助当代青年坚定正确的理想信念,树立正确的世界观、人生观、价值观,具有重要的引导作用。例如,2014年,电视剧《历史转折中的邓小平》播出后,立刻在全社会特别是干部和大学生中产生强烈反响,引发收视热潮和社会舆论的广泛关注。据统计,“该剧前14集的平均收视率已经达到了2.06%,平均收视份额接近6,最高单集的收视率为2.37%,最高单集收视份额达到6.7,夺得了双网(全国网和城市网)的收视冠军,成为全国观众追看的一部主旋律大剧,开创了两年以来央视一黄31部电视剧中最好的一个开局,全国每天有接近6000万观众稳定地收看这部剧。”^②该剧分别在央视网、腾讯视频、华数TV三家网站陆续播出。其中在央视网更以180.6万次的单集点播量位居该网电视剧点播量的榜首;而腾讯视频的总点播量更是超过8690.4万次,单日播放量达到14万次;而华数TV的单集最高点播量达到72万次。该剧播出以来,不仅引发了收视热潮,而且引起了社会舆论的广泛关注。其范围之广、篇幅之大、质量之高,为多年来影视领域所罕见。据初步统计,仅国内报刊的相关评论报道就有几百万字。新浪网、新华网和人民网三个网站上就有相关文章近三十万字。同时,海外媒体也对该剧进行追踪和解读,世界主要通讯社和著名媒体都进行了相关报道和评论。《人民日报》评论说“改革是盘未尽的棋,现在远不是收官论功的时刻,而是再接再厉、攻坚克难的历史契机。社会上对《历史转折中的邓小平》讨论热烈,不仅折射了人们的参与热情,更表达了他们对今日深化改革的殷切期盼。古人说:靡不有初,鲜克有终。开创一件事不容易,坚持做好则更难。所以,一旦认准了前进的方向,我们需要的便是坚定不移的信念、无所畏惧的勇气、风雨同舟的团结,以及不夺胜利誓不罢休的精气神。”^③

2021年2月1日开始,电视剧《觉醒年代》在中央广播电视总台央视综合频道、北京卫视及安徽卫视进行第一轮、第二轮播出;6月中上旬陆续在河南、吉林、天津、山东、广东等卫视进行第三轮播出;7月开始在香港有线电视综合娱乐台和香港开电视播出,受到广大观众尤其是大量年轻观众的喜爱,引发社会热烈反响,形成了共情、共鸣、共学、共勉的“四共”传播效应,极大地激发了广大观众特别是青少年观众的爱国主义情怀,成为现象级影视力作。《觉醒年代》微博相关话题阅读量近70亿,讨论量超331.7万,发布量超过300万;豆瓣、知乎评分高达9.3,优酷评分高达9.7,获得了高数据、高口碑、高评价、高效益的“四高”优异成绩。据视频网站数据显示,该剧“90后”“95后”的观众占比是全站基准的1.6倍,成为主要观剧群体。仅哔哩哔哩网站青年观众就发出2801486条弹幕。

① 习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》,《人民日报》2014年10月15日。

② 中央电视台副总编辑彭健明在中宣部举办的研讨会上的发言。

③ 张健、宋静思《一个时代的探索与选择——关于电视剧《历史转折中的邓小平》的访谈》,《人民日报》2014年8月28日。

《觉醒年代》播出后,上海龙华烈士陵园、安徽合肥的延乔路成为广大青少年悼念先烈、崇拜英雄的地标。“觉醒年代”成为2021年十大网络用语第一名。网络上广为流行一句话《觉醒年代》有续集吗?我们今天的幸福生活就是最好的续集。这句话表明,当代青年不仅通过观看《觉醒年代》懂得了那些最先觉醒最早赴死的革命先烈的选择、奋斗、牺牲与我们今天幸福生活的关系,而且他们自觉地把继续奋斗,创造更加美好生活的使命和责任担当了起来。这充分彰显了用正确的历史观创作重大革命历史题材影视作品的价值和意义。正因为如此,习近平总书记强调指出“要鼓励创作党史题材的文艺作品特别是影视作品,抓好青少年学习教育,让红色基因、革命薪火代代传承。”^①“我们当代文艺更要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。”^②

二、坚持实事求是正确历史观的根本立场

重大革命历史题材电视剧首先是编剧历史观的体现。坚持正确的历史观是搞好文艺创作的前提。什么是正确的历史观?理论上讲就是马克思主义唯物史观。唯物史观的立场、观点、方法,是我们正确认识历史和历史人物、搞好历史题材文艺创作的根本指导思想。

对正确的历史观,中国古人也有过论述。比如,司马迁所说的历史研究要“究天人之际,通古今之变,成一家之言”,这也是正确的历史观。

重大革命历史题材有特殊性,它是以真实的重大历史事件、重要历史人物、重要历史会议和重大历史决策为叙事中心和创作对象的,因为重大,它必须真实,不能任意编造,否则就是篡改历史,就是历史虚无主义。历史虚无主义惯用枝节片段、表面现象,或夸大党史上的失误和曲折,或颠覆、编造历史事实,误导人们的历史认知,有目的地遮盖历史发展全貌。比如,有人仅根据两位英国人的GPS定位系统,探测长征路径为6000公里,而否定二万五千里长征的真实性;因国民党通讯稿中没有提及泸定桥战役,而否定红军“飞夺泸定桥”历史事件的存在。这些就是违反实事求是原则的历史虚无主义典型案例。

怎样做到实事求是?2021年,习近平总书记在参观北大红楼时指出“尊重历史事实,准确评价历史,正确学史用史。”^③这就是在重大革命历史题材影视作品创作中坚持实事求是的正确历史观的根本方法。在影视创作中,如何做到坚持实事求是的正确历史观,我们理解,最重要的有以下几点。

第一,尊重历史事实。

因为反映的是历史上真实发生的重大事件、重要人物、重要会议、重大决策,所以必须实事求是。这一点,说起来容易,做到很难。

比如,以往反映建党题材的影视剧,都是把上海的石库门和嘉兴南湖的红船作为叙事中心,而《觉醒年代》则把视点聚焦到北京,以北京大学作为中国共产党的思想发祥地,以北大红楼为叙事

① 《习近平在党史学习教育动员大会上强调 学党史悟思想办实事开新局 以优异成绩迎接建党一百周年》,《人民日报》2021年2月21日。

② 习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》,《人民日报》2014年10月15日。

③ 《习近平在中共中央政治局第三十一次集体学习时强调 用好红色资源赓续红色血脉 努力创造无愧于历史和人民的新业绩》,《人民日报》2021年6月27日。

平台,从党的思想来源和干部来源两个方面展现中国共产党的酝酿和创建过程。史料证明,中国共产党的建立客观地存在着从北大红楼到上海石库门和嘉兴红船这样一个历史过程。如果说石库门“一大”会址和嘉兴红船是中国共产党诞生的产床的话,那么,北京大学的红楼就是马克思主义与中国相结合的婚房。红楼是因:马克思主义在中国的传播,中国共产党最初的酝酿是在北京,北大的红楼是源头;红船是果:石库门和南湖是中国共产党成立的地标。我们今天所讲的红船精神,首先指的是党的创始人开天辟地、敢为人先的首创精神,从这个意义上讲,红楼理所当然是红船的一个重要组成部分。不把北大红楼作为红船的一部分,只讲红船不讲红楼,不去追寻这条红船是从哪里驶过来的,必然只见树木不见森林,模糊了中国共产党思想源头,淡化了党的创立时期无数革命先哲为追求真理、寻找救国出路作出的艰难曲折的痛苦选择。我们曾经在大学生和研究生中做过调研,很少有人知道邓中夏、赵世炎、陈延年、陈乔年、蔡和森、俞秀松、何孟雄。他们都是最早的一批共产党员,二三十岁就慷慨赴死了。这才几十年,人们就不知道他们了。这不是一个大国大党应有的状态。所以,实事求是地展现党的由来和建党的过程,不应该忽视北京大学的地位和作用。过去,在这个问题上有一些思想不够解放的地方。党的十八大之后,习近平总书记两次视察北大,召开座谈会,发表重要讲话。2014年,他指出,北京大学是新文化运动的中心、五四运动的策源地,马克思主义在中国传播的发源地。2018年,他明确指出“中国共产党的主要创始人和一些早期著名活动家,正是在北大工作或学习期间开始阅读马克思主义著作、传播马克思主义的,并推动了中国共产党的建立。这是北大的骄傲,也是北大的光荣。”^①总书记的这些论述,明白无误地肯定了北京大学在中国共产党建立中的地位和作用。他还说“从五四运动到中国特色社会主义进入新时代,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。这在中华民族发展史上、在人类社会发展史上都是划时代的。”^②这就把源头和今天都讲清楚了。电视剧《觉醒年代》坚持以习近平总书记的重要讲话为指导,以尊重历史的科学态度,把北京大学作为叙事平台,生动形象地展现了中国共产党主要创始人在北京大学接受和传播马克思主义、酝酿建立中国共产党的历史过程,普及了党史知识,得到了广大观众特别是青年观众的高度评价。2021年7月1日,习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话中,提出并阐发了伟大建党精神的科学概念,这是实事求是地阐述中国共产党由来的最新成果。

第二,遵循既定的历史认同。

这一条很重要。对历史特别是党史上的重大事件、重要人物、重大决策等,党中央先后做出过三个重要的历史决议,有过明确的定论,这些结论是我们创作重大革命历史题材影视作品的指导思想和基本依据,必须严格遵循,不能违反更不能轻易翻案。比如,电视剧《历史转折中的邓小平》,一开始就是从1976年粉碎“四人帮”、结束“文化大革命”开始的。怎样认识“文革”结束后我国的经济形势,这在学界和社会上有不同的看法。我们经过反复研究,最终决定,采用国民经济濒临崩溃边缘的判断,这就是遵循既定的历史认同。

“文化大革命”使我国国民经济一度濒于崩溃的边缘,这是我们党彻底否定“文化大革命”的一个重要依据,也是邓小平之所以要带领我们党开辟中国特色社会主义新道路的一个重要依据。这个基本判断最早见于1978年2月26日第五届全国人大一次会议的政府工作报告:“从一九七

^① 习近平《在北京大学师生座谈会上的讲话》,《人民日报》2018年5月3日。

^② 习近平《在北京大学师生座谈会上的讲话》,《人民日报》2018年5月3日。

四年到一九七六年,由于‘四人帮’的干扰破坏,全国大约损失工业总产值一千亿元,钢产量二千八百万吨,财政收入四百亿元,整个国民经济几乎到了崩溃的边缘。”^①同年3月18日,邓小平在全国科学大会开幕词中重申了这个重要判断。之后,我们党自领导拨乱反正以来一直到今天,江泽民、胡锦涛、习近平等中央领导都一以贯之、始终坚持这个重要判断。《历史转折中的邓小平》以这个结论为依据,形象地展现了“文化大革命”结束后我国经济社会的真实状况,令人信服地揭示了改革开放是中国共产党的伟大觉醒,是中国的第二次革命,是解放和发展生产力的必由之路的主题。

同样,《历史转折中的邓小平》在展现真理标准大讨论这个问题时也坚持采用党中央关于“邓小平领导和支持真理问题大讨论”的论断,用大量生动的细节表现了下列观点。第一,《实践是检验真理的唯一标准》文章的发表,是邓小平领导进行拨乱反正的产物。文章的核心内容,即倡导完整准确地理解毛泽东思想、反对“两个凡是”,这个观点是邓小平首先提出并阐发的。第二,《实践是检验真理的唯一标准》发表后,党内对“两个凡是”的不同意见开始公开化。邓小平因势利导,果断发动了一场大讨论。第三,真理标准问题大讨论以思想解放为先导,从解决思想路线入手,进而解决政治路线问题,大讨论主题的转变与深化,完全是邓小平一手推动的。这种实事求是的表现方式,受到党中央和广大观众的一致肯定。

第三,“通古今之变”吸收历史研究的最新成果。

历史研究是逐步深入的,实践的发展促进人的认识不断深化,不断产生新的研究成果。编剧应该是研究的参与者和跟踪者。只有用最新的研究成果支撑剧本,才能跟上时代的步伐,才有说服力,才能吸引观众。

2015年,笔者开始撰写《觉醒年代》剧本,正逢新文化运动100周年。其时,对马克思主义与中国传统文化的关系,有各种各样的议论。笔者就整天在想一个问题:对中国传统文化有很深研究造诣的晚清秀才陈独秀,为什么不从博大精深的传统文化中为中国找出路,而要舍近求远,不远万里从欧洲引来马克思主义?特别是,新文化运动批孔,今天我们尊孔。历史和现实是否需要沟通,怎样沟通?这是个难题。笔者的观点:100年前的批孔和我们今天的尊孔,都没有错,都是救国和兴国的需要。《觉醒年代》中有两场戏是笔者精心设计的。1919年,陈独秀决意要离开北大,蔡元培劝他留下来编《中国通史》,陈独秀说“谢谢蔡公。我现在只想静下心来把《新青年》编好。毕竟现实比历史重要。”1920年,毛泽东去曲阜祭拜孔子后到上海见到陈独秀,陈独秀不无遗憾地说“早知道的话我就请你也给我上一炷香了,请老夫子不要骂我陈独秀,要骂就请他去骂袁世凯吧。”写到这里,我壮着胆子给了毛泽东一句台词“先生,老夫子不会见怪的。他心里明白,他就是一幅画,怎么贴是后人的事。”评价历史人物,不同的时代会有不同的认识。司马迁说,研究历史要“通古今之变”。我们以为,这就是正确的历史观。

新文化运动为什么要批孔?直接的原因是袁世凯复辟帝制要拜孔教为国教。深层次的原因是,孔教三纲禁锢了人的思想,封建礼教扼杀了人的活力,封建制度阻碍了社会进步。不批孔,就没有理由去请“德先生”“赛先生”,就没有理由去引进现代文明,中国就依然是农耕社会的死水一潭。《觉醒年代》通过全景式展现新文化运动,表达了一种思想观点:面对三千年未遇之强敌,封建主义和孔

^① 《1978年国务院政府工作报告》。www.gov.cn/test/2006-02/16/content_200704.htm[2022-07-08]

孟之道救不了中国,复辟帝制走回头路必定死路一条。惟有奋起赶上时代,中国才不会亡。今天我们为什么要尊孔?因为我们正处在“百年未有之大变局”,我们要与国际霸权主义强行推行的所谓“普世价值”相抗衡,不仅需要最先进的科学理论马克思主义,还需要将马克思主义与中国五千年优秀传统文化相结合,形成合力,增强文化自信,惟此才能够真正实现中华民族伟大复兴。所以,100年前的反孔和今天的尊孔,都是时代发展的需要,两者并不矛盾。从这个意义上说,史学就是应变之学。贤者预变而变,智者知变而变,愚者见变不变。

三、科学准确评价历史人物,让教科书上的人物活起来

为什么《觉醒年代》能够受到青少年的喜爱,一条重要的经验就是让历史人物从书本上的概念变成鲜活、真实、可爱、感人的人物。陈独秀、李大钊、鲁迅、陈延年、陈乔年甚至以前经常出现的毛泽东都给了人们耳目一新的感觉。媒体还评出《觉醒年代》十大配角,蔡元培、吴炳湘、汪大燮、辜鸿铭、赵纫兰等都给观众留下深刻印象。就笔者来讲,通过这次创造,对如何塑造历史人物有了不少新的收获。

重大革命历史题材难写,最难的在写人。因为这些是历史书上真实的名人,条条框框很多。笔者写邓小平时,有人对笔者说,只能戴着脚镣跳舞。而写《觉醒年代》时,能不能以陈独秀作为这部剧中的一号人物,这是剧本创作六年间笔者一直惴惴不安的一块心病。中国共产党是谁创建的?这原本不应该是问题。但是,如果你到青年人甚至中年人去问这个问题,肯定有很多人答不上来或者答错了。我们曾经拍摄过不少建党题材的影视作品,基本上都是围绕着党的“一大”展开的,给人的印象,党就是这13个人创建的。毫无疑问,党的“一大”代表都参与了中国共产党的创建,但他们真的不是党的主要创始人。中国共产党是因故没有出席党的“一大”的陈独秀和李大钊创建的。因为历史上的一些原因,许多人并不知道他们是怎样创建中国共产党的。

以笔者为例。20世纪60年代,笔者读小学时,整天喊共产党万岁,但不知道陈独秀“文化大革命”期间上中学,知道陈独秀是机会主义的“头子”。改革开放后,笔者上了大学,看到《人民日报》发表的1945年毛泽东在党的“七大”预备会上的讲话,才知道陈独秀是党的缔造者。毛泽东说,陈独秀是有功劳的,他是五四运动时期的总司令,整个运动实际上是他领导的。他创造了党,我们都是他的学生。将来我们修党史要讲一讲他的功劳。毛泽东的这个话距今76年了,中国共产党已经成为百年大党,这个节点上,我们应该有一部客观公正地全面反映陈独秀、李大钊缔造中国共产党的贡献和过程的影视作品,让人民充分了解这段历史。笔者坚定地认为,写这部电视剧,必须以陈独秀和李大钊为主角,这是事关坚持历史唯物主义还是历史虚无主义的大问题。

笔者很幸运,赶上了中国特色社会主义新时代。2013年10月22日,习近平总书记在欧美同学会成立100周年庆祝大会上指出:“历史不会忘记,陈独秀、李大钊等一批具有留学经历的先进知识分子,同毛泽东同志等革命青年一道,大力宣传并积极促进马克思列宁主义同中国工人运动相结合,创建了中国共产党,使中国革命面貌为之一新。”^①2016年5月17日,习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上再次指出:十月革命一声炮响,给中国送来了马克思列宁主义。陈独

^① 习近平《在欧美同学会成立100周年庆祝大会上的讲话》,《人民日报》2013年10月22日。

秀、李大钊等人积极传播马克思主义,倡导运用马克思主义改造中国社会。习近平总书记的这些论述,充分肯定了陈独秀的历史贡献,为我们正确认识和反映中国共产党建立的历史提供了根本指导。

2019年10月,为纪念陈独秀诞辰140周年,中共中央党史和文献研究院第二研究部发表了一篇纪念文章,称陈独秀是“新文化运动的精神领袖、五四运动的总司令、马克思主义的主要传播者和中国共产党的主要创始人、中国共产党早期的主要领导人”。^①这篇文章是以党中央党史研究职能部门名义发表的,具有很高的权威性。其中对陈独秀历史贡献和历史地位的表述,为笔者在《觉醒年代》剧本中塑造陈独秀人物形象提供了准确依据。

《觉醒年代》的一个重要特点,就是坚持历史唯物主义的观点,尊重历史事实,遵循既定的历史认同,以习近平总书记的有关论述和经中央审定的《中国共产党历史》以及党史研究的最新成果为依据,把陈独秀和李大钊作为并列的两大主角,第一次充分地、艺术地再现了陈独秀、李大钊在新文化运动、五四运动和中国共产党建立这三大历史事件中做出的无人可以替代的重要贡献,真实地展现了党的创建过程,弘扬了正确的历史观。

能否塑造好一个经得起历史检验,各方面都能接受的党的创始人陈独秀人物形象,是笔者在整个创作过程中魂牵梦绕的事情。挑战之多,难度之大,是他人难以想象的。有一场陈独秀思想裂变的戏,笔者铭心刻骨,永生难忘。五四之后的一个月,当陈独秀走出家门,看到北京大学突然变成了关押几千爱国学生的监狱时,他的思想崩溃了。这种人类文明史上的可耻之事,让他几十年追求资产阶级民主共和国的理想彻底破灭了。他在红楼的走廊里独自流泪,在思想的炼狱中挣扎了几个时辰,终于浴火重生、凤凰涅槃,完成了与旧民主主义的彻底决裂。当晚,他写下了从研究室到监狱的那个名篇。后来他又亲自上街撒传单,决心飞蛾扑火,牺牲自己,以血醒民。写到这里,笔者突然不能自己,躲到厕所里伤心了很长时间。一个人脱胎换骨,长成革命者是多么的不容易。他不应该得到后人的尊敬吗?

笔者感到非常欣慰的是,《觉醒年代》中陈独秀的形象得到了党中央和广大观众的高度认可。2021年7月1日,中国共产党建党百年北京“鸟巢”演出的“伟大征程”,“南陈北李”相约建党是开场戏。当《觉醒年代》中扮演陈独秀、李大钊的两个演员一出场,顷刻间,网络点击量超过两亿,一句“破防了”的微博瞬间上了热搜第一名。

作为一名党史研究者,笔者非常敬仰陈独秀,因为他缔造了中国共产党,而正是中国共产党经过百年奋斗,使中国人民过上了从所未有过的美好新生活。饮水思源,今天,我们党百年华诞、生机勃勃、风光无限,我们的国家安定祥和、人民幸福、国力强盛,我们不能忘记党的缔造者,应该向他们表示崇高的敬意和感谢。这应该是一个百年大党回望历史的科学态度。

四、“大事不虚、小事不拘”是历史题材影视作品创作的重要手段

长期以来,许多青年人包括我们的创作者都有一个固定的认识:革命历史题材影视作品不过是革命历史教科书的翻版,是影视化的历史教科书。显然,这种观点是片面的。笔者认为,在重大革命

^① 中共中央党史和文献研究院第二研究部《纪念陈独秀诞辰一百四十周年》,《中共党史研究》2019年第10期。

历史题材影视剧创作中把坚持正确的历史观落到实处,首先要解决好重大革命历史题材影视剧是“史”还是“剧”的问题。

本质上讲,重大革命历史题材影视作品是剧,是艺术作品,它不同于纪录片和历史书,不是原汁原味的记录历史、复制历史(其实历史是无法复制的),是经过艺术加工的历史,是故事化了的历史。所以,不能按历史书的标准要求它完全真实,不能把合理的情节虚构和艺术加工说成是歪曲历史。在重大革命历史题材影视作品的创作中,坚持“大事不虚、小事不拘”,是正确的历史观的具体体现。

“大事不虚、小事不拘”据说是郭沫若在谈历史剧创作时说的,后来成为约定俗成的一个原则。所谓“大事”指的是:历史上有重大影响的事件、会议、人物、决策,等等。时间、地点、人物、过程等都必须真实,有依据,而且不能是孤证。除了这些,其他都是“小事”,都可以虚构。由于影视作品的本质是“剧”而不是“史”,所以我们认为,做好“大事不虚、小事不拘”是创作精品

的关键。历史题材名著《三国演义》是“大事不虚、小事不拘”的经典之作。《三国演义》的一条主线,从黄巾起义、董卓乱政、中原逐鹿、官渡之战、赤壁之战,到三国鼎立、猇亭之战、诸葛亮南征北伐、三国归晋,等等,都是真实的历史,一点不虚。虚构的像桃园三结义、温酒斩华雄、吕布戏貂蝉、煮酒论英雄、千里走单骑、草船借箭、借东风、华容道、空城计,等等。正是这些虚构的故事成为千古绝唱,塑造了性格鲜明、栩栩如生的人物形象,成就了一部文学经典。我们认为,创造重大革命历史题材影视剧精品,最难的在于如何做好“小事不拘”。

“大事不虚”,因为有史实根据,好办。关键在于把它结构好,串联好。比如,《历史转折中的邓小平》取材于1976年至1984年的八年,用一连串真实的大事件展现改革开放的兴起,揭示邓小平是改革开放的总设计师这个主题。尽管有一些人提出一些责问,最有影响的是一个小有名气的网络大咖,反对改革开放,说我们美化邓小平,把好多是别人干的事情都算到邓小平身上。其实,这个人根本就没有接触过档案资料,完全凭主观臆断胡说。我们可以负责任地说,电视剧《历史转折中的邓小平》中所有大事都是真实的,包括时间、地点和主要内容,全部都有史实支撑。《觉醒年代》同样如此,以1915年至1921年六年间发生的新文化运动、五四运动和中国共产党的建立三件大事为主要叙事,反映中国共产党成立的历史必然性。我们依然可以说,主线和结构都是真实的事情,都有史实支撑。为了写这个剧本,除了参阅和收集大量的文献资料之外,我们还新买了49本著作。当然,不能否认,历史事件和人物的史料很复杂,有许多是相互对立的,需要辨析考证。占有不同的材料,必然有不同的观点,这是正常的。这就需要编剧进行深入研究,去伪存真、去粗取精,最终形成自己的认识。这些问题形成讨论也是正常的。一部历史题材的电视剧,能够引起学术上的争论,促进研究的深入,应该说这是好事。

只要肯下功夫,占有充分的材料,“大事不虚”不难,难的是“小事不拘”。就一部电视剧而言,仅靠占有史料是不行的,必须从史料出发,把它变成故事,要有生动曲折的故事情节、跌宕起伏的人物命运、性格鲜活的人物形象,这就靠编剧去编。从这个意义上讲,历史剧包括重大革命历史题材电视剧归根到底是编出来的历史故事。历史剧不是考证历史,也不承担揭示历史真相的功能,更不是复制历史。历史剧是要从史实出发编故事,刻画人物形象,这就离不开虚构。任何一部电视剧,就展现的方式而言,主要靠虚构,靠艺术加工。就重大革命历史题材电视剧而言,真实和艺术加工的空间有多大,编剧把史料编成故事有多大的自由度,留给导演、演员二度创作的余地有多少,度的把握是最

难拿捏的。笔者认为最重要的有两点:一是必须以真实为基础,二是要合乎情理。

以《觉醒年代》中最为著名的“南陈北李”相约建党为例。1920年春,陈独秀和李大钊在从北京到天津的途中相约分别在上海和北京建立中国共产党。这件事没有文字记载,是一些参与建党的先驱后来通过回忆口述的。经过党史部门反复考证,确有其事,被正式写进了《中国共产党历史》。但是,中国共产党的这两位创始人是在什么环境下怎样相约建党的,并没有具体的史料支撑。电视剧怎样形象地反映这个建党过程中最重要的事件?就需要把历史真实和艺术真实有机地结合起来。为了准确地艺术地再现这一经典场景,我们查阅了大量历史资料,发现1920年,北方五省大旱,在通往北京的道路上,灾民遍野,饿殍千里,惨不忍睹。大量的灾民被拦截在天津的城乡结合部。寒冬腊月,海河大堤的无数窝棚里每天都有饿死冻死的灾民。腊月二十三日,当陈独秀和李大钊看到成千上万灾民在死亡线上苦苦挣扎的场景时,内心受到极大的震撼,建立中国共产党,为民族谋复兴、为人民谋幸福的初心和使命油然而生。剧本是这样描写的,陈独秀问一位逃荒的老人,为何有这么多难民,难道政府就不管吗?当他从老人口中得知政府不顾灾民死活时,陈独秀大为震惊,一把拉住李大钊,决定建党,而李大钊问他为什么要建立中国共产党时,陈独秀挥手指向海河大堤的灾民,两行热泪夺眶而出:不为别的,就为他们。为了他们能够像人一样地活着,为了让他们能够获得人的权利、人的快乐、人的尊严。李大钊激动地举起右手,攥成拳头:好,仲甫,让我们对着河堤上的这些难民发誓吧。这就是经过一定艺术加工的真实“南陈北李”相约建党。《觉醒年代》播出后,几乎所有观众无不为之潸然泪下,由衷地感佩中国共产党的伟大。

应该说,真实与虚构,是重大革命历史题材创作中坚持正确历史观最核心的问题。在这个问题上还处在知之不多、知之不深阶段,还需要不断解放思想,大胆探索。重大革命历史题材目前的瓶颈是好看,要解决好看问题,一是编剧要深入研究历史,形成独到见解;二是编好故事、鲜活人物。把“大事不虚、小事不拘”做到位了,才能解决好这个问题。

重大革命历史题材电视剧的最高境界是思想性和艺术性的完美结合。多年来,在坚持正确历史观的前提下通过艺术手段展现历史题材作品的思想性方面我们做了一些尝试,积累了一些经验。现在,正是中国社会历史发展的最好时期。中国共产党用一百年的时间带领人民把一个积贫积弱、任人宰割、四分五裂的旧中国建成了一个朝气蓬勃、充满生机和活力的伟大的社会主义现代化国家。百年中国,创造了人类发展史的无数个奇迹,演绎了数不胜数的惊天地泣鬼神的中国故事,这是我们创作重大革命历史题材影视作品取之不尽用之不竭的宝贵素材。在习近平总书记的领导下,今年即将召开的中国共产党第二十次全国代表大会将对中国共产党百年奋斗的历史和经验做出科学总结,我们相信,在党的“二十大”精神的指导下,重大革命历史题材影视作品的创作将迎来一个从没有过的最好时期,以不断涌现的大量优秀文艺精品攀登中国特色社会主义新时代文化繁荣发展的高峰。

(作者龙平平,同济大学特聘教授;丁愉,同济大学马克思主义学院博士研究生;邮编:200092)

(责任编辑:敖凯)

(责任校对:苑苑)

SUMMARY OF ARTICLES

Several Questions on How to Adhere to the Correct View of History in Creating Major Revolutionary History Themes: Case Studies on *The Age of Awakening* and *Deng Xiaoping in Historical Transformation* //

Long Pingping ,Ding Yu

The relationship between reality and fiction is the core issue of upholding a correct view of history in creating major revolutionary historical themes. How to adhere to the correct view of history and realize the rejuvenation and modernization of major revolutionary historical films and television works ,we need to pay attention to the following four points. The first is to fully understand the extreme importance of upholding a correct view of history. The second is to insist on seeking truth from facts as our fundamental standpoint. The third is to scientifically and accurately evaluate historical figures and to make characters in textbooks come to life. The fourth is to follow the principle of “focusing on the authenticity of big things and loosening up on small things” in literary practice.

It Is No Accidental to Rectify the Universe: Lessons from the CPC’s One Hundred Years’ Struggles // *Liu Yuebin*

The Communist Party of China was established when China struggled with domestic turmoil and foreign aggressions. Its original aspiration and mission were to strive for the people’s happiness and national rejuvenation , which attracted the progressives and won a wide support among the people. After unrelenting efforts and great sacrifice , the CPC won the victory in the revolution and made great achievements in national construction. “History has chosen the Communist Party” is not an empty propaganda slogan ,but the logic of historical development. There is no “conspiracy theory” in this master narrative of history. It is impossible to appreciate this true essence if one misinterpreted or distorted the Party’s history.

Historical Materialism and the CPC’s Hundred Years of Struggle // *Zhang Yanguo*

Historical materialism is not only an important content of Marxist philosophy , but also a significant cornerstone of Marxist theory ,and it is also a scientific method through which to guide people to understand society ,transform society , and promote social progress. In summarizing the lessons from which the CPC adhered to putting historical materialism into practice at the opening of the New Era , we can draw three conclusions. First , we must solemnly highlight the materialist concept of history on the Communist Party of China’s central platform. Second , a fundamental lesson for the Party to achieve the great victory is to study historical materialism well and apply it into practice well. The third is to adhere to and develop historical materialism and continue to create the future with historical initiatives.

The Great Spirit of the CPC and Its Hundred Years of Struggle // *Wang Weiye*

The Communist Party of China’s one-hundred-year struggle history is also a history of spiritual creation. The Great Spirit originated from the spirit of founding the Party. At various stages of its development , the Party’s great enterprise enriched it with new meaning and content. This stream of Great Spirit has nurtured the Party with a strong spiritual drive to achieve its goal for the first one hundred years. This Great Spirit will continue playing an irreplaceable role in realizing the Party’s new goals in its second hundred year.